

О батуте

Цирковые акробаты начали использовать в своих представлениях подобие батута еще два века назад. Именно гастролирующим цирковым труппам батут обязан своим широким распространением. Представления с удивительными акробатическими трюками не оставляли равнодушным ни одного зрителя. Люди сами пытались сделать нечто подобное, в результате появился прообраз нынешнего батута – конструкция из пружин и сетки.

В 1939 году американец Г. Ниссен запатентовал первый в мире батут и наладил их производство. Благодаря возможностям для достижения безупречной координации движений и виртуозного владения своим телом, батут стремительно ворвался в спорт и занял свое место в тренировочных залах. В середине XX века он уже входил в программы подготовки военных летчиков, а чуть позднее стал обязательным элементом в подготовке космонавтов, причем одновременно и в СССР, и в США.

Становление прыжков на батуте как самостоятельного вида спорта ознаменовали первые национальные соревнования Великобритании в 1958 году. А уже в 1964 году прошел первый чемпионат мира. Международная федерация гимнастики, созданная в 1969 году, дала толчок к активному развитию этого вида спорта во всем мире. С 2000 года прыжки на батуте являются олимпийским видом спорта, а членами международной федерации стали уже более 40 стран.

Советская акробатическая школа во все времена была одной из самых сильных в мире, и именно советские и российские спортсмены являются обладателями наибольшего количества медалей: 78 золотых, 27 серебряных и 25 бронзовых. Наши достижения в прыжках на батуте просто не могут не вызывать гордость за свою страну. В России выросли настоящие легенды этого спорта, такие как заслуженный тренер России Виталий Дубко, воспитавший за свою карьеру около десятка чемпионов, 11-кратная чемпионка мира Ирина Караваева, самый титулованный прыгун за всю историю чемпионатов мира Александр Москаленко.

На сегодняшний день соревнования по прыжкам на батуте проводятся только в индивидуальном зачете и делятся на две дисциплины: индивидуальные прыжки и синхронные прыжки. В синхронных прыжках выступает одновременно пара спортсменов, и судьи оценивают не только технику элементов и сложность программы, но и синхронность ее исполнения. Каждое выступление включает 10 различных комбинаций вращений и сальто, причем в произвольные выступления спортсмены включают наиболее сложные сочетания акробатических элементов.

Об акробатике

«Сложнокоординационный вид спорта» – звучит внушительно. Сразу представляются натянутые, как струны, тела спортсменов, выполняющих в воздухе связки из сложнейших акробатических элементов. А ведь были времена, когда акробатом мог себя считать чуть ли не каждый, ну разве что

кроме самых ленивых и неповоротливых. Греческое слово «акробатэс», означающее «хожу на цыпочках», дало начало понятию «акробатика». Тогда, в древней Греции и Египте, акробатические упражнения были просты, являлись частью ритуалов и праздников и потому носили действительно массовый характер. Ну как не отметить парой кувырков «праздник урожая», если того требуют традиции?

История акробатики насчитывает несколько веков, и за время ее существования было всякое. Акробатические упражнения не раз менялись до неузнаваемости, прежде чем обрели привычную для нас форму. Игры с быками, которые включали в себя акробатику, известны с давних времен и встречались не только в Греции, но и южной Индии и Африке. В древнем Риме акробатами называли странствующих артистов: гимнастов, фокусников, дрессировщиков. Известны акробатические упражнения на шесте, на крутящемся гончарном круге, сложные фигуры на гибкость тела. В Италии эпохи Возрождения были популярны конкурсы на построение живых пирамид.

Современной формой акробатики мы целиком обязаны цирку. С начала XIX века она не только заняла свое место в каждом цирковом представлении, но и активно стала включаться в спортивные программы по гимнастике. Хоть в дальнейшем акробатика и разделилась на два самостоятельных направления – цирковое и спортивное, – но именно в цирке она приобрела тот артистизм и технически сложные элементы, которые сегодня мы видим на соревнованиях.

Наиболее активное развитие спортивная акробатика получила в СССР. В Советском Союзе была разработана первая классификационная программа и проведены первые соревнования. Советская акробатическая школа фактически положила начало распространению этого спорта во всем мире. Именно по инициативе СССР была создана Международная федерация спортивной гимнастики, и именно в Москве состоялся первый чемпионат мира, где чемпионами стали 13 советских спортсменов.

До недавнего времени спортивная акробатика включала в себя три основных дисциплины: прыжки на акробатической дорожке, парно-групповая акробатика, прыжки на двойном минитрампе. Сегодня эти виды спорта развиваются самостоятельно и борются за право войти в программу Олимпийских игр. На базе парно-групповой акробатики образована Федерация спортивной акробатики, а прыжковые дисциплины объединены в одну Федерацию вместе с прыжками на батуте.

Советская, а теперь уже Российская акробатическая школа воспитала не только выдающихся спортсменов, но и до сих пор является законодательницей мод в этом виде спорта. К примеру, изобретателем акробатической дорожки, на которой сегодня проходят все без исключения соревнования, является легендарный российский тренер Василий Скакун. Он же является одним из самых титулованных спортсменов за всю историю

акробатики. Московская и ставропольская школы акробатики, воспитавшие за годы своего существования не один десяток чемпионов, считаются самыми сильными в мире.

Соревнования по парно-групповой акробатике проводятся в пяти видах: женские пары, мужские пары, смешанные пары, женские группы (тройки), мужские группы (четверки). Выступление спортсменов проходят под музыку и включают демонстрацию индивидуальных и групповых акробатических элементов и хореографических движений. Результат выступлений спортсменов оценивается по трем основным критериям: техника исполнения, сложность основной программы и артистизм.

Соревнования по прыжкам на акробатической дорожке проводятся как в личном, так и в командном зачетах. Программа спортсменов состоит из четырех упражнений, каждое из которых включает восемь элементов. На дорожке важны ритмичность и постоянная скорость исполнения. Выступления спортсменов оцениваются по двум критериям: техника исполнения элементов и сложность программы.